

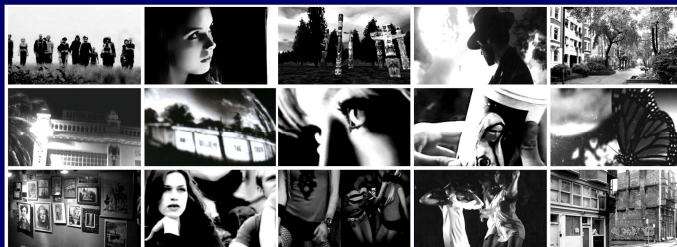


el libro
azul
de los tótems
pablo donaire



el libro azul

de los tótems



azul. estabilidad, profundidad,
lealtad, confianza, sabiduría,
inteligencia, fe, verdad,
e t e r n i d a d .
azul marino: conocimiento,
lo mental, integridad, poder,
seriedad. azul claro: generosidad,
salud, curación, frescor,
entendimiento, tranquilidad.

de alguna manera somos gente
que jamás encajó en los
engranajes de la sociedad. Jamás
pudimos identificarnos con un
grupo u organización. jamás
encontramos en las modas o en
los uniformes ningún patrón
que nos interesara más
que un rato.

el libro
azul

delostótems

pablodonaire

[2011]

El Libro Azul de los Tótems.

Diciembre dos mil once: primera edición.

© Todos los derechos reservados.

Pictures cover and post-cover: Pablo Donaire.

Diseño: Pablo Donaire

www.pablodonaire.com.ar



El Libro Azul

Pablo Donaire

donnerpaul@gmail.com

La presente obra no puede ser reproducida (total o parcialmente) ni impresa sin previa autorización del autor. Si te ha gustado el escrito, puedes enviar el material por mail a quien desees. Y si lo has recibido visita:

www.pablodonaire.com.ar

Un pequeño cuerpo de espíritus decididos y animados por una fe inextinguible en su misión puede alterar el curso de la historia.

Mahatma Gandhi

De alguna manera somos gente que jamás encajó en los engranajes de la sociedad. Jamás pudimos identificarnos con un grupo u organización. Jamás encontramos en las modas o en los uniformes ningún patrón que nos interesara más que un rato.

Pablo Donaire

Nacemos con un destino marcado por nuestras circunstancias. Lo único que podemos hacer es cambiarlo.

Ulysses

Una nueva guerra va a comenzar de la cual nadie podrá escapar. Veremos dos ejércitos. De un lado quienes todavía creen en la raza humana, en los poderes ocultos del hombre, y saben que nuestro siguiente paso está en el crecimiento de los dones individuales. Del otro lado estarán los que creen que la vida termina en la materia.

Paulo Coelho

EL LIBRO AZUL DE LOS TÓTEMS

PABLO DONAIRE

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	13
I. TÓTEM URBANO: CONCEPTOS GENERALES.....	17
II. EL PRIMER TÓTEM URBANO: HISTORIA DEL TÓTEM DRAGÓN.....	21
II.A. Integrantes.....	25
II. B. El tótem según sus integrantes.....	25
III. ALIADOS, MAGOS Y GUERREROS.....	31
IV. IGUALES.....	37
V. EL MÁGICO NÚMERO DIEZ: DINÁMICA DE LOS TÓTEMS.....	43
VI. IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO: ALGUNAS NOCIONES PRÁCTICAS.....	47
VII. AZUL.....	61

INTRODUCCIÓN

Tal vez a primera vista esto de formar un grupo, buscarle un símbolo y juntarse a hablar de los sueños, suene como algo adolescente. En lo que a mí respecta, esta idea (la de los tótems) es no sólo la más madura y elaborada que he concebido, sino que es una idea con poder. Una vez que se ejecute, arderá por sí misma, porque es un fuego siempre presente. Creo que el valor de los tótems será reconocido, tarde o temprano. No sé qué recepción puedan tener ahora mismo, pero tendrán su chance. Los grupos aparecerán.

Hablando en colores: además del azul existirán dos colores (libros) más de los tótems. El segundo será verde y estará basado en ejemplos, si bien basados en la observación, ficticios. El tercer libro será rojo y para hacerlo necesito contar con ejemplos reales de tótems.

Con este compilado de información (azul) considero que la idea de tótems queda cerrada como concepto, pero abierta como práctica.

A partir de hoy, podemos entonces encontrarnos con tres posibilidades.

La primera es la que menos me agrada: que no se intente llevar a la práctica en ningún sentido. Esto implicaría que sólo la teoría continuaría viva en los escritos.

La segunda opción, pensándolo bien, me desagrada aún más que la primera. Que se generen intentos prácticos de los tótems, pero que no superen la primera etapa [desestructura y de reconocimiento]. Si esto ocurre, el resultado será el mismo que con la primera posibilidad: nulo.

La tercera posibilidad es que efectivamente, surja algún tótem que logre superar la primera etapa y pasar a la segunda. Esto, inevitablemente, lo juzgará el tiempo. Pero de llegarse a lograr, la expansión de estos grupos será inminente: surgirán más.

Entonces sí, estas ideas podrán modificarse, profundizarse y retroalimentarse con la práctica. De lo

contrario, insisto, sólo quedará en teoría.

P.D.
DICIEMBRE DOS MIL ONCE.
MENDOZA. ARGENTINA

I

TÓTEMS URBANOS: CONCEPTOS GENERALES

¿Por qué utilizamos la palabra tótem para estos grupos de jóvenes? Hay dos razones fundamentales: por un lado, su significado [“unidos por un parentesco”] y por el otro porque son palabras de culturas casi extintas, pero que inevitablemente han permanecido en el corazón del hombre.

JOAN

Definición básica. Grupo de personas (jóvenes) unidas por un símbolo elegido conscientemente por ellas.

Sueños. Cada integrante debe estar desarrollando (antes de entrar al grupo) algún don, talento o aptitud en el cumplimiento de sus sueños.

Todos los integrantes deben tener un propósito definido. Cualquiera tiene sueños, pero no cualquiera trabaja por ellos e intenta realizarlos.

Dinámica del grupo. El grupo funciona en base a una dinámica de

potenciación por la creciente inspiración.

La unión hace la fuerza. Unirse para seguir los propios sueños junto a personas que también los están desarrollando, estimula, da fuerzas, profundiza y potencia el desarrollo de los propios.

Tótem, origen. La palabra tótem deriva de la lengua algonquina y significa “unidos por un mismo parentesco”.

Proceso de individuación. El concepto de Tótem Urbano tal como es presentado aquí y en *Ulysses*, así como también en las otras obras, tiene como único fin el trabajo en conjunto para el desarrollo de la individuación (dones, talentos y aptitudes) de sus integrantes (materialización de los sueños).

Particularidad. La dinámica de cada grupo es particular, como así también

el símbolo y lo que buscan sus integrantes.

Diálogo. El motor del grupo es el diálogo. Y es a partir del diálogo que el grupo crecerá y se desarrollará tanto a nivel material como espiritual.

Los tótems son pequeños oasis en las ciudades. Faros para los sueños, magia manifiesta del alma.

II

EL PRIMER TÓTEM URBANO: HISTORIA DEL TÓTEM DRAGÓN

¿Por qué utilizamos símbolos? Los símbolos de los tótems se establecen por tratar de establecer aquello que reunió al grupo. En mi grupo utilizamos el dragón como símbolo porque todos, al reunirnos, descubrimos que buscábamos una transformación externa a través de la transformación interna. El dragón, alquímicamente, significa eso.

JOAN

Vancouver, Canadá, año 2006.
Joan y Ulysses se conocen casualmente. Como coinciden en ideas y búsquedas, deciden crear un espacio para que éstas se potencien, renueven y no se pierdan en la nada.

Fundan así el primer tótem urbano, llamado Tótem Dragón. Resuelven tomar al dragón como su tótem, porque como símbolo alquímico significa la transformación interna para lograr la externa. Eso, para sus integrantes, expresaba el verdadero sentido de la creación de este primer grupo.

El Dragón, tuvo un desarrollo natural de dos etapas. Al principio pasaban largas horas sin hacer mucho más que hablar, escribir algunas ideas y luego de hablar, seguir hablando. Por si no queda claro, la base de esta primera etapa fue el diálogo. Este primer momento fue caótico y desestructurado. Poco a poco va surgiendo el orden, pero una necesidad intrínseca de sus integrantes. Las ideas fueron pasando de ser meros esbozos, sueños, a cosas concretas, manifestaciones reales y materiales.

La primera etapa está marcada por el arte, la creación espontánea, la fluidez, los diálogos y las discusiones, las fiestas, los viajes, entre otras cosas.

La segunda etapa está marcada por el orden y el trabajo, tanto en sus proyectos individuales como en un proyecto material colectivo, que deciden llamar *The House of the Spirits* (2009). Este proyecto (en esencia, un bar que hace de teatro, biblioteca, centro de conferencias, etc.) centra al

grupo y no sólo logra que tengan sus primeros ingresos (lo cual les da tiempo y libertad) si no también que potencia y colabora en el desarrollo de sus sueños individuales, los cuales también cumplen.

La segunda etapa está marcada no sólo por lo primero (que continúa presente) sino también por el centro, el orden y el trabajo.

También apuntan a lograr la tercera etapa: pasar la barrera del tiempo. El Dragón debe permanecer con vida a través del paso de los años. (Adaptándose al crecimiento y las edades y complejidades de sus integrantes).

II. A. INTEGRANTES

(2006). Ulysses. Joan. Josephine. Lara. Juliane. Luka. Martin. Jana. Ulysses-Joan: fundadores. Juliane (2008) y Martin (2008) abandonan el grupo. Jana se integra tiempo después (2011).

II. B. EL TÓTEM DRAGÓN SEGÚN SUS INTEGRANTES

El tótem es un espacio para fortalecerse, para centrarse y recordar lo que vinimos a hacer a este mundo.

JOAN

Es una fuerza que se potencia en dos direcciones: hacia los individuos del grupo (primero) y hacia el propio tótem (segundo). Eso nos hace invencibles.

ULYSSES

Para mí el tótem representó encontrar un propósito... Mis sueños. No es que antes no los tuviera [por eso digo *mis* sueños], pero fue el grupo el que me llevó a tomarlos en serio. A creer que eran posibles y, lo más importante, a realizarlos.

LARA

Se genera una energía particular en conjunto. Puede parecer paradójico, pero trabajando en nuestros proyectos individuales, se genera un verdadero interés por el resto del grupo. E incluso sobra tiempo.

JOSEPHINE

El tótem me dio dos cosas: tiempo y libertad. Son los regalos más valiosos que uno pueda recibir. Y lo único que vale la pena dar.

LUKA

El grupo es un centro constante de energía. Es un centro a partir del cual no estoy sola. Y eso, no es poco.

MAIA

Volvemos a creer en las señales, a pensar con el corazón (y no con la cabeza) a romper las estructuras, a vivir lo que realmente queremos vivir... A descubrir que tenemos un potencial infinito... A utilizarlo.

JOAN

Esto no se trata de elegidos, de locos o de iluminados. Detrás de cada uno de nosotros hay personas comunes. Personas completamente normales, con miedos y deseos, con esperanzas y ficticias fantasías. Sólo hay una diferencia: tomamos decisiones en momentos adecuados. No hablo de grandes cambios. Hablo de pequeñas decisiones, de minúsculos pasos. Las grandes decisiones, las que se dejan para el lunes, nunca llegan, nunca pasan, nunca duran.

JULIANE

Los tótems son fuerzas de acción. Surgen espontáneamente. Creo que estas dos ideas explican por qué funcionan y de por qué nacieron.

MAIA

Canalizamos un potencial que generalmente se guarda para ese día que nunca llega, pero que todo el mundo espera: el día en que despiertas y comienzas a vivir de tus sueños.

ULYSSES

No, cambiar el mundo no es el propósito de ningún tótem. Ese es un grave error. La revolución empieza por uno.

JANA

Hay una profunda y significativa búsqueda espiritual en quienes formamos parte de los tótems. Pero no se engañen con estos términos. Buscamos hacer visible y concreto lo espiritual. Los ritos, cánticos y oraciones, las dejamos para aquellos que se conforman con esos barnices de espiritualidad, que no generan nada malo, pero tampoco nada bueno.

LARA

Ser mágico, eso es lo que uno busca en el tótem. Y ser mágico quiere decir destruir todo lo que te ata a parámetros preestablecidos. Ser imprevisible.

JOAN

Tenemos estructura y fluidez. Estructura porque vivimos en medio de una ciudad occidental organizada. Fluidez porque tratamos de vivir como salvajes.

LARA

Un Tótem no es un grupo de amigos que se junta a ver pasar el tiempo; es un grupo de individuos unidos por un propósito.

ULYSSES

III

ALIADOS, MAGOS Y GUERREROS

Aliado
Unidos por los sueños

Los aliados se reconocen por el brillo en la mirada. Pueden ser magos o guerreros. De cualquier manera cumple su misión.

Guerrero
Capacidad de lucha

Extrovertido. Viajero. Los guerreros luchan por la luz, sus sueños y un mundo mejor. Impecabilidad. Lucha. Cazador. Es activo y a veces agresivo.

Sus enemigos internos son la superficialidad (se expresa demasiado fácilmente), el perderse en alguno de sus viajes o búsquedas (el exterior y la experimentación lo pueden confundir fácilmente) y su actitud (al ver que puede y las cosas en el ámbito práctico le son fáciles, también puede perderse en el materialismo).

Un guerrero como igual puede luchar por cosas banas de manera muy intensa. Son líderes y la gente los admira por su capacidad discursiva y empatía. A pesar de su agresividad más evidente no son tan destructivos como los magos, aunque sus heridas puedan parecer más visibles.

Mago

Capacidad de transmutación

Introverso. Filósofo. Let it be. Natural. Dejar ser. Transformar. Conexión con lo espiritual. Desatino controlado. Soltar (aceptando) lo real. Es pacífico y sereno. Aprende a través de la contemplación. Gana la lucha con inteligencia, antes de luchar.

Sus enemigos internos son la soledad (en sus búsquedas necesita de ella), la fantasía (puede crear mundos imaginarios sin ninguna base) y la intelectualización (puede escindirse del mundo emocional justamente por no poder manejarlo). El mago tiene gran sensibilidad. Un mago transformado en igual si se desvirtúa e invierte, puede ser muy peligroso, ya que su sensibilidad e inteligencia lo convierten en un enemigo letal y silencioso. En el mejor de los casos, será un intelectual.

Los tótems están formados por *aliados*, seres que buscan en el mundo realizar sus sueños. Los aliados pueden ser de dos clases típicas, *magos* o *guerreros*. Los magos se guían por la aceptación, la flexibilidad, la no-violencia y el poder de transmutar. El

mago a diferencia de un guerrero no hace frente a una situación de manera directa. Desarma el problema desde una respuesta pacífica y lo transforma en una solución. Los magos son los filósofos, los alquimistas, los introvertidos. Los guerreros ven al mundo como un desafío sin fin. Si alguien desafía a un guerrero, este muestra lo mejor de sí. Ante un problema acciona de manera directa, espontánea. Los guerreros gustan de los viajes, las fiestas, la acción. Son más extravertidos que los magos.

Normalmente, magos y guerreros se admiran entre sí (si están desarrollados positivamente). De lo contrario puede producirse una guerra de “poder”. Esta guerra se manifiesta entre la lucha introversión-extraversión. Ambos se sienten mejores y seguros en sus características. Pero esto se produce, insisto, si se han desarrollado negativamente o no se han desarrollado (no son aliados). De lo contrario, magos y guerreros, son

fuerzas complementarias muy
poderosas si se unen.

IV

IGUALES

Estás determinado por lo que otros esperan de ti. Por los libros que has leído, las amistades que has frecuentado, el país en que has nacido, la religión en la que te han criado, la cultura en la que has caído. Esa ecuación es tu vida. Esa ecuación son las cadenas de las que tendrás que liberte y a través de las cuales volverás a nacer.

JOAN

Igual Tendencia a la Igualdad

Los magos y guerreros sin desarrollo, son *iguales*. Los iguales tienen, justamente, tendencia a igualar o querer que todo sea de su mismo “club”. Normalidad. Monotonía. Tranquilidad. Estabilidad. No desafiar. No ir más allá. No preguntar. No cuestionar. Estas son algunas de las palabras favoritas de los iguales pasivos. Los iguales activos son más agresivos ya que han desarrollado, negativamente (es decir, vuelta contra sí mismos y contra el mundo) su energía.

Iguales. Aliados existen fuera y dentro del tótem. Pero existen también otras personas, que todos conocemos: los *iguales*. La palabra es la definición

más certera: *igual*. Se caracterizan, precisamente, porque tienden a una igualdad en todos los aspectos de su vida. Las únicas diferencias que poseen y aprecian y sobrevaloran, son meras apariencias (Coca-Cola o Pepsi, Su Religión Unica y verdadera o La Otra religión pagana y falsa, River o Boca, Apple o PC, Adidas o Nike, y muchos otros ejemplos). Existen iguales de dos clases: están los iguales pasivos y los activos. Los pasivos son gente por demás normal y no representan grandes peligros. Tratarán, inevitablemente, que nos unamos a su club, pero no irán más allá de eso. Trabajan, pagan sus impuestos, compran lo que pueden y lo demás lo desean. Los que sí son más peligrosos, son los iguales activos. Han utilizado la energía propia de un guerrero o un mago, pero de manera negativa o destructiva. Pueden llegar a ser personas con mucho poder o simples seres amargados por la vida. A no ser que se sepa lo que uno está haciendo, es recomendable jamás



THE HOUSE OF THE SPIRITS

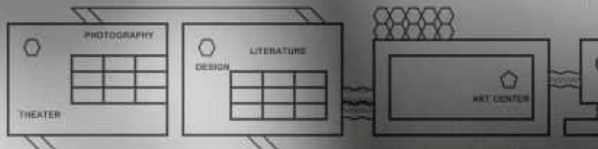
concept design



SHIELD
PROTECTIVE



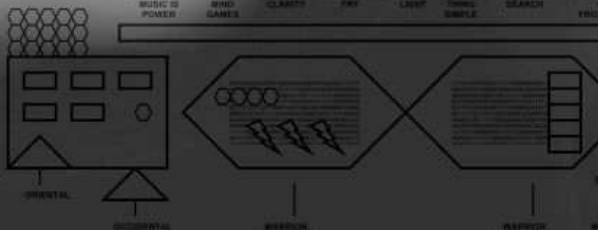
ART
(BASIC ENERGY)



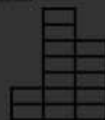
ART
(BASIC ENERGY)



PHILOSOPHY



WISDOM LEVEL
CONSCIOUS LEVEL
EXPRESSION LEVEL
LIGHT LEVEL
WILL LEVEL
CREATIVE LEVEL
MATERIAL LEVEL



LEVELS

MADE



YANG

MASCULINE
DAY,
LIGHT,
SUMMER.

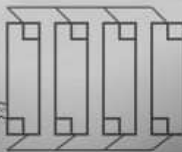


YIN

FEMININE,
NIGHT,
DARK,
WINTER.

TIME
MACHINE

QUESTIONS
CHANGE
TRUTH
COMMUNICATION



EGG
EVOLUTION
UNCONSCIOUS
SOUL
MYTHOLOGY

ENERGY IN
MOVEMENT

SOUL
POWER

LETTERS &
SOUND



THEATER SPACE

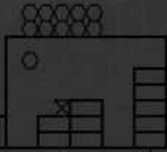
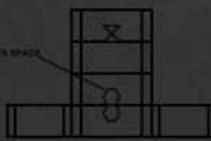
DESIGN ROOMS

ROOM LIGHTS



FREE PARADISE

OFF SPACE



TIME DIFFERENT

WORLD
CHANGE

SYNCHRONY

DAY & NIGHT

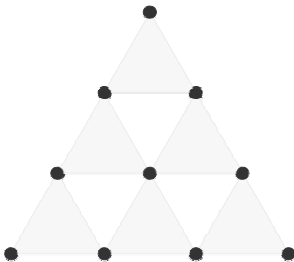
hablar de sueños y proyectos, bajo ninguna circunstancia, con *iguales*. Se sentirán debilitados y con menos fuerzas para realizarlos.

Igual, es un término flexible, que puede aplicarse incluso a los aliados: pueden tener horas, minutos, días e incluso años de iguales. Excepto por contados casos (donde nacen en un hogar que los ayude a desarrollarse) la mayoría de los seres humanos nace, crece y se desarrolla como igual, hasta su adolescencia (momento donde comienzan a tomarse las decisiones). Hay muchos aspectos en los que nos comportamos como *iguales*. Es necesario volverse consciente de esas acciones o pensamientos automáticos y tratar de erradicarlos. También hay que saber que jamás se logrará una erradicación completa y por eso el término “igual” seguirá siendo parte nuestra, al fin y al cabo, todos somos *iguales*. Pero haremos lo posible por no serlo.

V

EL MÁGICO NÚMERO
DIEZ: DINÁMICA DE
LOS TÓTEMS

El diez en el caso de los tótems resulta un número mágico por dos razones. La primera, ya la he explicado: los grupos no deberán superar nunca el dígito en la cantidad de integrantes. No obstante, pueden crecer indefinidamente. Llegado el décimo integrante, el grupo deberá dividirse en dos. Y comenzar a crecer nuevamente.



Triángulo Tetraktys

La segunda razón por la cual el diez resulta mágico e ilustrativo es la siguiente: su dinámica (la cual puede ser regulada tan conscientemente como se desee). Siempre se presentarán líderes naturales, serán quienes ordenen y den centro al grupo. Para ilustrar esto voy a utilizar la figura pitagórica Tetraktys, (ver triángulo) que no es más que un triángulo compuesto por cuatro niveles distintos de puntos ($1+2+3+4=10$). Es decir, un todo compuesto de diez partes que vuelven a ser uno ($1+0=1$). El número uno en el grupo representa fundamento del grupo, que es el desarrollo de los sueños de los integrantes. El número dos, serán las dos fuentes o cabezas principales del grupo (los guerreros y magos). El número tres serán aquellos que guiarán al grupo más de acuerdo a la intuición y el sentir. Son los que, en efecto, darán corazón al grupo. El número cuatro, serán quienes harán que el grupo pase de la idea (manifestación espiritual de un sueño) a lo real

(materialización). Ningún integrante tiene ningún número asignado, es decir, nadie tiene un rol fijo, aunque naturalmente se encuentren predisposiciones. Las mismas deben ser desarrolladas, pero los roles pueden intercambiarse.

VI

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO: ALGUNAS NOCIONES PRÁCTICAS

Mi generación ha sido la primera en entender que la revolución, para lograr profundidad, debe ser lenta y pacífica; que la espiritualidad no tiene nada que ver con religión y que el cambio comienza por uno.

JOAN

Tótem es un término que procede de la lengua algonquina de los indígenas de Norteamérica y significa “pertenece a mi parentesco”. Estar unidos en un tótem significa que sus integrantes desarrollaron un propósito en grupo y se consideran unos a otros *aliados*, cómplices tanto en sus sueños individuales como colectivos. Las personas reunidas a partir de los distintos símbolos (su variedad puede ser infinita) deben encontrarse espontáneamente, como así también debe ser espontánea la elección del símbolo.

Los Tótems Urbanos son un movimiento concebido como células

independientes que trabajan con dos fines fundamentales: el desarrollo individual de sus integrantes y la construcción de un mundo mejor.

Todos los integrantes deben estarse desarrollando como individuos; sus dones talentos y aptitudes, deben estar siendo puestas a prueba constantemente *en* el mundo. Todos tienen sueños, pero no todos los llevan a la práctica [no todos tratan de vivir de lo que les gusta]. Asimismo, todos los integrantes harán lo posible con vivir de acuerdo a sus sueños (material y espiritualmente). No es necesario que los integrantes se encuentren efectivamente viviendo materialmente de sus sueños antes de formar el tótem, pero al ser este uno de los fundamentos de la formación del grupo, una vez comenzado, deberán trabajar incansablemente en ese aspecto.

I. Pueden crear un tótem o formar parte de los mismos cualquier habitante de esta tierra, sin distinción de sexo, raza, origen, cultura, educación o cualquier otra diferencia arbitraria.

II. Es necesario que los integrantes de los tótems estén desarrollándose como *guerreros o magos*.

-Capacidad de lucha. Capacidad de transformación. Respectivamente.

III. Sus integrantes entran al tótem en condición de *aliados*.

-Son un grupo unido con un propósito: cumplir sus sueños y ayudar a que el mundo (y sus compañeros) los cumplan también.

IV. La iniciación, para un nuevo integrante, se basa en compartir experiencias.

-El diálogo y el compartir experiencias es la esencia, la base y el sustento del grupo.

-Es recomendable que el nuevo integrante viva algunos días con cada uno de los miembros del grupo. Esto resulta de fundamental importancia ya que es la forma en la que el grupo sabrá si hay verdadera complicidad.

V. Cada tótem debe tener una identidad y propósitos particulares como grupo.

-Pueden desarrollarse emprendimientos a nivel material.

-El grupo dividirá los ingresos según lo considere justo.

-No se debe lucrar con lo espiritual.

VI. La dirección de cada tótem debe surgir por sí misma.

VII. Los tótems son entidades cerradas, pero flexibles.

VIII. Los tótems son un intento de renovación de la magia y el misterio que somos los seres humanos.

-La conjunción entre tótem [primitivo] y lo urbano [moderno] da cuenta de que

esto se trata una vuelta y aplicación del conocimiento antiguo y primitivo en un ámbito moderno.

IX. Los tótems son entidades absolutamente independientes: son autosustentables, tanto ellos como sus proyectos.

X. Los tótems tienen como prioridad el cambio y desarrollo interno de sus miembros.

-No se puede transformar el mundo sin primero transformarse uno.

-La concreción de los sueños de sus integrantes genera la suficiente cohesión y generosidad como para lograr grandes cambios.

XI. La entrada al tótem debe producirse por una búsqueda del alma espontánea.

-No se trata de grupos de “amigos”. Debe existir una profunda complicidad y deseo de trabajo.

XII. Los tótems son células independientes porque en ningún caso el grupo debe superar los nueve (9) integrantes. No obstante, su crecimiento puede ser indefinido: llegado el décimo integrante, el tótem deberá dividirse en dos.

-El grupo puede decidir no integrar a más gente si lo considera necesario.

XIII. Las personas dentro del tótem deben asumir el compromiso de pertenecer a ese lugar. Nadie lo ha obligado a entrar y por ello puede salir cuando desee. Pero si acepta la responsabilidad de formar parte de los sueños de la tierra, debe comprometerse con el camino elegido.

-Es bueno tomarse esto de los tótems en parte como un juego; y al mismo tiempo como algo de vital trascendencia.

XIV. Algunos encuentros son circunstanciales: las personas pueden entrar a un tótem y terminar formando

parte de otro o incluso crear uno propio.

XV. Los tótems normalmente atravesarán tres etapas: de formación, de trabajo y la prueba del tiempo.

-La etapa de formación puede ser un poco caótica: de pronto se encuentran y no saben muy bien qué hacer o cómo comenzar. Resulta indispensable el diálogo. El diálogo abrirá las puertas y todas las posibilidades.

-La etapa de trabajo es cuando el tótem desarrolla sus actividades armónicamente. Se pasa aquí de la idea a la práctica. Aquí el impulso de la práctica (y sus contratiempos) mantendrá unido al grupo y le dará el sentido definitivo.

-La prueba del tiempo es si el tótem sobrevive al paso de los años. Puede expandirse o contraerse, dividirse y multiplicarse, pero si el núcleo continúa vivo, si los proyectos y emprendimientos todavía funcionan, se habrá superado la prueba más difícil.

XVI. Los integrantes de los tótems comprenden que son ellos los absolutos responsables de sus actos.

-Esta responsabilidad no puede ser suplantada por nada ni nadie [responsabilidad psicológica, espiritual y material].

XVII. Los tótems no actúan jamás en forma destructiva ya que comprenden que esa misma energía puede ser utilizada en la construcción.

- Los símbolos de los tótems no pueden generarse en torno a motivos de discriminación (en cualquiera de sus formas) o rebeldía. No pueden partir en contra de algo. La misión de los tótems es construir y para construir no hace falta destruir nada.

- Cada grupo elige un símbolo que los representa. El símbolo es elegido de acuerdo al propósito o idea general que el grupo estableció y por la cual se unieron.

XVIII. Los tótems no funcionan como un sistema representativo: cada quien ocupa el puesto que le corresponde según el desarrollo de sus dones, talentos y aptitudes.

XIX. Los tótems funcionan independientes unos de otros.

- Los tótems se ayudan y colaboran entre sí, pero no como grupo [tótems] sino como individuos [*aliados*]. Esto se llama red inteligente de deseos y satisfacciones: lo que falta allá, puede sobrar acá.

- El movimiento de los tótems no puede, bajo ningún punto de vista, generar un movimiento colectivo más allá de sus integrantes. Así, no puede haber reuniones formales de tótems, ni congresos, ni representantes del grupo en otros grupos. Esto es de fundamental importancia, ya que son grupos que trabajan para el desarrollo de sus individuos. Si se agrupan más de diez personas los individuos pierden importancia y pasan a ser parte de un todo que los supera, lo cual es contradictorio con el fundamento de los tótems urbanos. Sí puede haber, como es natural, reuniones y amistades e intercambios de tipo informal.

XX. Los planes de los tótems funcionan de acuerdo a la simbología y filosofía del grupo.

-La cual debe estar basada en la práctica,
no en la teoría o la creencia.

XXI. Los grupos de tótems funcionan como sociedades anónimas. Lo alto (la unión espiritual totémica) debe estar unido también en lo bajo (lo material).

-Hacia adentro del grupo se aplica el socialismo. Hacia fuera el capitalismo. No comprender esto es caer en la inocencia y el grupo no durará.

-Se puede ayudar de cualquier manera a *aliados* circunstanciales a quienes se los tratará como si fueran parte del grupo.

XXII. Los tótems no forman ni establecen alianzas con instituciones religiosas, políticas o educativas de ningún tipo.

-No puede haber alianza ni material ni simbólica con ninguna clase de institución.

XXIII. Los tótems funcionan como células independientes unas de otras: si un tótem cae no se lleva al resto, pero

si uno genera mejores recursos los comparte con el resto.

XXIV. Los proyectos de los tótems deben ser ambiciosos y bellos.

El grupo en sí en conjunto genera una fuerza de apoyo y dirección muy necesaria en cada uno de los integrantes. Al estar todos comprometidos en el desarrollo de sus sueños, se generará inevitablemente una especie de efecto dominó, lo cual inspirará y ayudará al resto a vivir también de acuerdo a lo que su alma le dicta.

Los Tótems Urbanos pueden ser considerados como grupos espirituales, pero jamás la teoría debe reemplazar a la práctica. Los integrantes *creen* porque experimentan lo que *creen*. Deben cuidarse de la superstición, el misticismo, la fantasía en cualquiera de sus formas. Esto no niega que el mundo es un lugar

misterioso y mágico, pero fuerza a vivir ese misterio y esa magia, sin establecerse criterios que terminan por quitar la verdadera relación con lo que no se ve.

El amor puede cambiar el mundo. En efecto, lo hace. Pero sin entendimiento, conocimiento y capacidad práctica, el amor resulta apenas una fantasía. El amor es vida y se experimenta en ella. Es algo que debe desarrollarse, constantemente. Es este el reencuentro subtítulo de *Ulysses*.

Tal como la vida, tómese como un juego. Pero tal como la vida que vale la pena ser vivida, arriéguese la vida en cada jugada.

VII

AZUL

**AZUL. Estabilidad, profundidad,
lealtad, confianza, sabiduría,
inteligencia, fe, verdad, eternidad.
Azul marino: conocimiento, lo
mental, integridad, poder, seriedad.
Azul Claro: generosidad, salud,
curación, frescor, entendimiento,
tranquilidad.**

Una tenue línea de luz azul brillante
baja del cielo en un día gris.

En las ciudades está pasando algo, yo sé
que esto no sale en las noticias, pero
deberían prestarle atención. Hay lugares,
determinados lugares, que tienen un brillo
especial. Algo allí se despierta o se abre.
Observen esos lugares. Reconozcan esas
personas. Algo está pasando detrás de los
muros de la indiferencia del mundo.
Estamos recordando.

LOS TÓTEMES DESPIERTAN.

Habría que hacer algo por este mundo...
está loco... y lo peor es que en su locura
clasifica de locos a aquellos que dicen cosas
como "habría que hacer algo por este
mundo".

Pero sabes que

el caos del mundo es reflejo del caos imperante en el interior de los seres humanos. Cualquier acción práctica no es más que placebo. Ve al interior. Al interior.

Es una decisión, personal. Interna. Nadie puede tomarla por ti. Nadie puede darte tus sueños, pero comprende que

una vez que cruzas esa línea, estás fuera de la matrix y ya no puedes regresar. La línea se cruza una vez que uno decide hacerlo. Es allí donde empieza el verdadero juego – léase: vuelo.

Elegir.

Usar la elección te abre las puertas. Puedes errar, es cierto, pero sabrás arreglar tus pasos mientras caminas. No utilizar esta posibilidad (la elección) es transformar eso mismo en una cárcel. Otros te dirán qué hacer y cómo hacerlo. A partir de ese instante ya no sabrás quién eres, ni por qué viniste, ni si realmente existe una razón para estar aquí. Terminarás olvidando lo poco que recuerdas.

Pero si eliges y recuerdas y te atreves, entonces...

No es fácil, es cierto. Pero ten en cuenta que ir por el otro camino consumirá la misma cantidad de energía que atravesar el que amas. En el segundo caso, esta energía se multiplicará. En el primero, quedará sin efecto. Habrás vivido tus días en el mismo lugar. Probablemente con controlados dolores, es cierto, pero también con controladas alegrías. No sabrás del cielo ni del infierno, estarás ahogado en la nada.

Existe gente (ni buena ni mala), simplemente inconsciente, que cree muy sabio juzgar y condenar de acuerdo a supuestos mandamientos.

Ten en cuenta desde dónde viene el juicio. No los juzgues, así como no evaluarías moralmente a un león por querer comerse a un hombre, tampoco esta gente puede ser realmente juzgada, aunque valga la paradoja, su único consuelo, sea juzgar.

Y sobre todo, no te juzgues a partir de sus cánones. Miles de mandamientos y leyes han encarcelado el alma del hombre y la mujer de hasta nuestro tiempo. La gente de plástico ha dictado las leyes. Y te sientes culpable. Y te sientes inferior. Y sientes que no eres capaz de ir más allá. Pero mira más allá: así se siente esta gente. Y se comporta así porque quiere que todo el mundo sea

igual. Se sentirían estafados si alguien probara que se puede ir más allá. [En efecto, han sido estafados].

El único pecado es permanecer impasible.
Desperdiciar las capacidades internas.
Envejecer prematuramente.

Los errores pueden debilitar, es cierto,
pero la hipocresía, mata.

No obedezcas y aléjate de aquellos que por tal o cual particularidad quieren hacerte creer que eres pecador. Que no mereces la espiritualidad. Que la espiritualidad es sólo para gente santa, elevada, pero aburrida, dogmática y resentida.

Entiendes lo que quiero decir. Si no es así: no encuentro motivos para que sigas aquí. Tú, como yo, hemos visto esas ideas flotar. Hemos tenido esas imágenes, a la noche, sí, a la noche; cuando todo el mundo duerme. De pronto todo está en silencio y se abre el Aleph. Y comprendes. Y ves claro lo que quieres. Y eliges, eliges ese camino.

Idea proviene del griego *eidos* y literalmente significa "lo visto". Todo lo creado por el hombre (edificios, libros,

música y hasta el diseño de la computadora en la que miras esto) ha sido primero visualizado en la mente de alguien.

Como verás, ya muchos cruzaron esa línea. La línea que dice “está prohibido seguir”. Siguieron. Y no fue fácil. Y estuvieron muy solos. Pero lo hicieron.

Puedes sangrar, perder la fe, esconderte debajo de una mesa, aceptar la derrota, encontrar enemigos más poderosos, caminar por caminos ajenos, prometer que no seguirás. Pero lo harás. Sólo un paso más.

Si el deseo y la idea creadora se han manifestado en tu mente, agradece: tienes todas las capacidades para conseguirla. Y aunque no te lo creas, puedes lograrlo. Recuerda. Después de la decisión vendrá el primer paso. El primer paso, es fundamental.

Y será un paso lleno de timidez. Y será un paso donde intentarás imitar a tus maestros (la gente que te inspira). Y será un paso lleno de dudas. Pero las dudas se terminan una vez que lo das.

Ir. Sin quejarse. Sin mirar atrás. Sin protestar. Sin pensar en segundas opciones. En el momento de ir, sólo hay que ir.

Tenemos infinitas posibilidades.
Tenemos infinitas capacidades. Quizá
esta sea la única pregunta que valga la
pena responder ¿qué te hace pensar y
creer lo contrario?

La gente, con sólo un poco de tiempo y
aceptación, logra conocerse. Al conocerse,
logra saber qué es lo que quiere, qué es lo
que ama. Y recordar: es por eso que vino
aquí. Y comprender: debe seguir ese
camino.

De a poco, ya casi lo sabes:

El fuego está dentro. No importa la edad,
las cruces que se cargues ni lo que hayas
hecho para apagarlo. El fuego está allí. Tus
ojos brillan de vez en cuando. Ahí. Busca
eso. Ese fuego consumirá todo lo que no es.

Muchas veces te cuestionaste los pasos,
pero jamás te quejaste porque siempre
fueron elección tuya. Las señales tampoco
son todavía del todo claras, pero no puedes
negar que el camino se ha ido aclarando,
poco a poco, y casi sin notarlo al comienzo,
empieza a aparecer el alba.

Y de pronto un día, sin quererlo ni
pensarlo realmente, aparece esta

certeza. No es una creencia. Digo
certeza: *todo es posible*.

Es tiempo de cincelar, esculpir, escribir, pintar y dibujar las ideas más grandiosas que la humanidad haya visto. Es tiempo de devolver estas ideas, estos proyectos, estos deseos a esta tierra fantástica, a este mundo misterioso en el cual nos movemos.

Dones, talentos y aptitudes.

La mediocridad es fruto de gente que odia lo que hace. De gente que se siente estafada por la vida [aunque generalmente han sido ellos mismos]. De gente que vive esperando la hora que termine su turno en el trabajo. Ningún ser humano nace mediocre. Se hace.

Pero en el otro camino, está la posibilidad de creatividad infinita. De creación sin límites. De perfección sin barreras. Si te das tiempo y pones empeño, conocerás que este poder existe en ti. En cada uno de los seres humanos.

Puedes crear tu mundo.

Elige las piezas, los colores, los fundamentos, las secuencias... elige todo cuidadosamente. Deséalo en el silencio de tu mente. Realizarás todo aquello que

desees realizar. Y lo harás sólo en el momento en que sepas que eres capaz de hacerlo (dije saber).

Saber. Creer. Creer abre la posibilidad, pero no la realiza. Saber es tener la certeza de que dicha posibilidad se realiza. Esto se aprende, de a poco.

EL MOTOR ES UNO:

¿Por qué la presencia del amor justifica los días y los ilumina de sentido? ¿Por qué su ausencia es un oscuro y frío abismo que no nos permite sospechar si quiera su existencia?

El amor ilumina el camino (te hace saber que es el correcto) y lo justifica (vale la pena recorrerlo).

Pero tres advertencias:

La fantasía. Demasiadas ideas sin práctica, generan fantasía. Se vive de idealización en idealización, sin ninguna base en lo real. Se escriben fantásticos libros, se pintan fabulosos cuadros, pero en la mente. Prueba si eres tan grandioso o grandiosa. No hables de ello. Demuéstralo. Aún cuando para los demás no pueda significar nada, si te hace sentir completo, habrá valido la pena.

La superficialidad. Es un derivado directo de la gente que se toma a la ligera lo más importante. Ten en cuenta que la

espiritualidad es el contacto con uno mismo. No tiene nada que ver con rituales, músicas, meditaciones, conductas alimentarias, etc. Estas cosas pueden hacerla más o menos llevadera, pero no son, ni tienen nada que ver con ella. Tampoco las palabras bellas ni los bálsamos agradables tienen que ver demasiado con la espiritualidad. La espiritualidad es abrir los ojos y ver; primero, lo que ocurre en el mundo (hacia afuera) y segundo lo que ocurre en el interior (hacia adentro). Y ver esto crudamente, es brutal, doloroso, triste. Pero es justamente allí donde comienza el juego –léase: vuelo.

La intelectualización. Derivado directo del punto anterior (superficialidad). El conocimiento intelectual, crítico y racional es absolutamente necesario. Es radicalmente estúpido excluirlo y agarrarse del bálsamo de la fe y la mística. Vivimos en una era donde cualquier conocimiento flota en el aire. Libros que antes eran caros y difíciles del conseguir, hoy se encuentran a un click de cualquiera. Aprovechen ese conocimiento. Pero sean críticos. Jamás juzguen a un autor más sabio que sus propias decisiones. Los intelectuales caen en este vicio: creen que ya se ha dicho lo mejor de todo y en todos los campos y viven citando a gente muerta.

Por esto mismo, es infinitamente distinto decir (fantasía o creencia o intelectualización) a efectivamente saber (por experimentación propia) que *todo es posible*. Y de esto se trata, de

experimentar, de hacer y de crear, de hacer manifiesto lo inmanifiesto:

Pon manos a la obra. No hables de ello. Hazlo. A caminar se aprende caminando. A escribir se aprende escribiendo. A pensar se aprende pensando. A creer se aprende experimentando. Mantén el lazo con la magia (mira más allá de lo real) pero mantente firmemente atado a la tierra. Haz de tu creencia una certeza práctica.

No pierdas el tiempo, pero descansa si ya no puedes más. No dejes de caminar tu camino, pero si es preciso, revisa las coordenadas.

A veces parece que uno está detenido, congelado en la nada. Eso es buena señal: no siempre el progreso se da en lo visible.

Mientras caminas puedes encontrarte con momentos de luz y con momentos de oscuridad. Los momentos de claridad afirman tus pasos (el camino se hace más visible), pero los momentos de oscuridad te hacen dudar, te hacen cuestionar, te hacen retroceder. Recuerda lo ya caminado. Recuerda cómo se fueron afirmando tus pasos. Luego, simplemente, sé consciente. Y toda oscuridad terminará desapareciendo.

Nos movemos a través de dos planos. Uno material y el otro inmaterial o espiritual. Como seres con capacidad creativa, debemos traer las ideas

[esencias] del mundo inmaterial al mundo material. Crearlas.

Subimos y bajamos por escaleras celestiales. Algunos lo llaman el camino de los sueños. Otros, prefieren decir que se trata de personas que aman lo que hacen.

Todos los días, cuando vamos a trabajar o a estudiar, o a lo que sea que hagamos, sabemos que ese mundo está ahí, a la vuelta del brazo, intentando tocarnos.

Es necesario mantener el contacto con lo que no se ve. Ponerlo a prueba. Profundizar. Observarlo. Experimentarlo. Hacerlo manifiesto en el mundo real. Eso es magia.

Nos movemos entre dos polos: uno positivo y otro negativo.

Polo positivo. El polo positivo es contemplar todo claramente, con entendimiento, conocimiento y amor. Es la luz. La vibración alta. Es el pensamiento positivo, creativo. [No hay que confundir el pensamiento positivo y creativo con ese barniz de optimismo con que se quiere pintar un basural.] El pensamiento positivo viene desde adentro. La conciencia es algo externo. No puede venir de palabras o frases repetidas si adentro (segunda capa: emociones) existe tristeza, odio, resentimiento. Si viene desde adentro, por ejemplo desde las emociones (segunda capa, corazón: te sientes muy bien) pueden

generar un pensamiento positivo muy bueno. Pero es mejor cuando vienen del centro más profundo, el tercero e inconsciente. Ahí sólo hay silencio y belleza. Es el fluir.

Polo Negativo. El polo negativo puede ser activo o pasivo y también moverse en las tres capas de profundidad del ser (cuerpo, mente y corazón, alma-espíritu). Su actividad es corrosiva. Desde allí nada se comprende. Todo resulta falso, desmotivante, oscuro, sin remedio, sin posibilidad. Vamos al polo negativo desde las secuencias interiores aprendidas (algún "trauma" que nos hace creer que no somos capaces de nada) o algún efecto del mundo real hacia nosotros (una experiencia negativa actual). Si es activo, esta negatividad nos impulsa a la acción (bajo el resentimiento o la frustración). En cualquier caso produciremos resultados iguales o peores a las sensaciones actuales. Es bueno jamás tomar decisiones en este polo. Menos aún acciones.

Somos consciente e inconsciente.

Hay gente que aparenta estar alegre, pero esconde una gran tristeza. Quien sepa diferenciar esto, es capaz de ver más allá de las apariencias, directo al corazón. Pero también existen personas que aparentan estar tristes, pero aún más allá de sus ojos, tienen una gran alegría y tranquilidad. Ver esto es ir más allá de las apariencias de la alegría y la tristeza, de los juegos de la mente.

A los polos positivos o negativos se llega a partir de estímulos internos (algún trauma o algún insight, por ejemplo). Pero uno puede aprender a manejarlos, poco a poco y activar el polo que más le guste. Esto se logra a través de la lucha o la aceptación, pero siempre en medio de la conciencia.

Transmutar. Hacer consciente los polos negativos nos posibilita transmutarlos, es decir, cambiarlos de polo negativo a polo positivo. Esto es energía que puede volver a utilizarse a nuestro favor.

Camino. Hacer consciente los polos positivos nos ayuda a entender cuál es el camino que debemos seguir.

Por eso, sabes que existe un lapso

entre movimientos y palabras que desvelan el ser más profundo que existe en las personas. La mayoría habla para que su interior no se exprese. Los lapsos de silencios desvelan esa intranquilidad. Esa intranquilidad son las preguntas. La pregunta correcta en el instante correcto puede destruir o salvar a cualquiera.

Manejarse en este mundo de apariencias es aprender a manejar estos movimientos. A ver más allá de lo que se dice y lo que se hace.

Detrás de aquellos que predicán la derrota, que recorren el mundo contando sus penas, que se quejan constantemente, también

existen seres alados hechos de fuego dispuestos a despertar. A veces sólo necesitan una palabra para hacerlo.

Despertar no es cargarse el mundo a los hombros. Es saber que existe el poder de transformar suave y naturalmente.

Resistir es una forma de aceptar lo que se rechaza y darle poder. Hay dos opciones: negarlo de forma declarada (entendiendo que todo es una ilusión) o aceptarlo sin resistencia alguna. Lo que es, es (let it be).

No nos detengamos. Hagamos ideas grandes, gigantescas, que nos sorprendan a nosotros mismos. Éste es el momento: el mundo está dispuesto a aceptar cosas inimaginables, ideas grandiosas, jamás vistas ni pensadas. No nos quedemos en la mitad. No nos conformemos. No paremos. No destruyamos, no deshagamos. Es tiempo de cincelar, esculpir, escribir, pintar y dibujar las ideas más grandiosas que la humanidad haya visto.

Es tiempo de comenzar a dar luz a las más grandes e inimaginables ideas que se hayan visto.

Repito e insisto: este es un Gran Tiempo, es el tiempo de la fuerza y de la entrega, el momento donde comienza a lograrse lo imposible. Deshagámonos de las cadenas en nuestros corazones. Sepamos que nada

que no hagamos, será hecho, por ínfimo e insignificante que sea...

Aliados: Se reconocen por el brillo en la mirada. Por el fuego de los sueños. Por el caminar despiertos. Por la conciencia. Porque mientras caminan preguntan, pero no se detienen. Y mientras caminan contagian al resto. Porque inspiran. Porque dan luz. Porque son luz.

Busco una línea. Un trazo. Un canal. Una vía. Es una línea de color azul brillante. Este trazo será una fuente de inspiración para el mundo. No podemos seguir siendo parte de la prédica del fracaso o del éxito. Estamos fuera, pero trabajamos desde adentro. Hoy hay mucha más comprensión de la que se imagina. No sé si estemos listos para dar el gran salto, pero hay que hacerlo. El puente de luz azul nos da la ventaja.

Dedicado a todos los *aliados* alrededor
del mundo.

Pongan a prueba esta idea. Verán que las
posibilidades se vuelven infinitas.

D18D12A11

MENDOZA – ARGENTINA



hablando en colores: además del azul existirán dos colores (libros) más de los tótems. El segundo será verde y estará basado en ejemplos, si bien basados en la observación, ficticios. El tercer libro será rojo y para hacerlo necesito contar con ejemplos reales de tótems.

busco una línea. Un trazo, un canal, una vía, es una línea de color azul brillante, este trazo será una fuente de inspiración para el mundo, no podemos seguir siendo parte de la prédica del fracaso o del éxito, estamos fuera, pero trabajamos desde adentro, hoy hay mucha más comprensión de la que se imagina, no sé si estemos listos para dar el gran salto, pero hay que hacerlo, el puente de luz azul nos da la ventaja.

donnerpaul@gmail.com

www.totemphilosophy.com.ar

arte consciente



pablo donaire

escritor argentino, ha publicado varios escritos y relatos, y actualmente se encuentra preparando la publicación de su primera novela (ulysses).

sus textos siempre ahondan en temas filosóficos y de psicología profunda, aunque siempre tratados por personajes jóvenes y a veces contradictorios. con el libro azul (2011), el autor, comienza a difundir una de sus ideas y conceptos más originales: los tótems urbanos.

el libro
azul
de los tótems

es un compilado de reflexiones e información acerca de los tótems urbanos, donde por primera vez el autor da a conocer de manera completa la formulación y posible implementación de estos grupos.

"con este compilado de información (azul) considero que la idea de tótems queda cerrada como concepto, pero abierta como práctica."

www.pablodonaire.com.ar

